



# 国会质询粮价及储粮问题

■ 本报评论员：余凡

2月下旬，苏拉威西省东南部的米价持续飙升，哇卡多比(Wakatobi)市的米价高达每公斤21000盾，当地民众希望政府采取行政干预措施以压制米价上涨。数家饭店经营者诉苦，米价已经“失控”，粮食储备局(Bulog)的平价米“有行无货”，不知哪儿去了？

《罗盘网》月底消息，佐科维总统驳斥零售(ritel)市场米价仍然居高不下的消息，总统表示在对几个传统市场的实地巡视、观察后，可以肯定米价已开始逐步下降了。然而，记者在万登省斯朗(Serang)市采访时，该市优质白米价仍在每公斤17500盾的价位。

印尼CNBC网3月13日报道，国会第六委员会(Komisi VI)议员阿民(Amin AK)质询政

府官员在分配“社会补助”(Bansos)时的资料不具有参考价值，因农业部及商业部的数据存在很多差异。他承认，以往每逢斋节月及过年，甚至大选时，米价都会攀升。“每次举行大选，白米进口额就增高，但这次是最高的。”虽然政府已经输入白米应急，但是市场仍然缺乏白米供应，而价格也特别贵。“政府在社会补助方面应该具备完善而可靠的措施。”

另一位议员赫尔曼(Herman Khaeron)则要求政府列出斋节月及大选时，市场上的白米价格发生的变化和差距。“请列出相关的数据，以便国会进行评估，米价高涨不是只因发生厄尔尼诺(El Nino)异常气象，而存在其他原因。”不认同以“气象问题”为藉口。

众所周知，政府的“社会补助”白米并非根据社会福利部的

资料分发，而是由佐科维总统亲自主导安排。虽然在投票前后的2月8日至14日暂停分发，但过后却仍然继续配给。近几个月来，“社会补助”白米分配的措施和利弊，在广大民众间引起各种议论。

商业部长如基菲利(Zulkifli Hasan)驳斥补助白米背后隐藏“政治利益”的猜测。他说明，厄尔尼诺现象引发更长的旱季，稻米播种期延迟，影响了粮食储备。“如果收割季推迟，意味着农民暂时不播种，农民就没有储备粮。所以倘若诸位议员分发白米，必然被围住。这表明很多民众正面临困境，因此社会补助是正分需要的，无论是在大选与否。”

他补充说，粮食歉收的现象不仅在印尼发生，在很多国家也如此。“农民暂时不种稻米，因为气候恶劣。”厄尔尼诺现象造成

第一季的稻米比去年同期减产280万吨，在碾米厂收购的稻谷也升至每公斤8000盾。米价飙升的情况也发生在印度，所以该国临时禁止了白米的出口。而泰国于2月份的米价比去年上了32%，如今已高达每吨610美元。

陪同商业部长参加工作会的还有农业部长、国家粮储局局长、国家肥料厂厂长及粮储局的销售代理“鹰记公司”(PT. Rajawali Nusindo/RNI)。有议员质疑，他选区的农民说，稻谷收购价仅5000盾，不是商业部长所宣称的8000盾。另有议员表示，他们自费为民众筹集社会补助，Bulog平价米5公斤公价55000盾，但向PT.RNI购买则涨至70000盾。

此外，肥料的分配显得混乱，每县农民的配额总是不到位。但政府却能因政治因素，出台特别措施分发肥料给配额外

的地区或民众，加上盛传肥料又将涨价，让基层农民十分不满。据资料显示，政府去年进口350万吨白米，是历年来最高的。据称部分被“有门路”的不法米商收购后，经磨光后掺杂在中级白米以高价出售，已有犯者被警方抓捕的案列。

农业部长表示白米储备充足，但议员视察几个城市的Bulog粮仓却所剩无几。相关官员在米价及储粮问题互相推诿，甚至甩锅财政部长，说财政部不提供资金。有议员呼吁，在神圣的斋戒月里，请大家不要“说谎”！YouTube平台有很多相关的视频，敬请观赏。

《罗盘网》(KOMPAS)于13日称，商业部长重申在恶劣气象中分发“社会补助”的必要性，这与大选的政治话题无关，是人民所迫切需要的。他也体谅部分议员持有不同意见，承认基层的

白米供应确实出现弊端。“至于因为分发白米让某方获利，那是别的问题。”

他接着说，除了社会补助的白米，政府也为被厄尔尼诺现象影响的民众分发每户40万盾的现金社会补助。“为此再说一声，人民不能播种，面对困境，如果没有收成，人民已一无所获。因此，再向受厄尔尼诺影响的民众补发30万至40万盾的社会补助。”

根据资料，去年第一季度，优质白米价每公斤12350盾，8月份升至13730盾，9月份再涨至14130盾。对比目前17000盾打底的价格，涨了多少？大家心里有数。当出售平价米，民众都大排长龙，但数量有限，在传统米铺也很难买到。这些情况又说明了什么？工作会议的报告还未出炉，今后的米价是否能平缓？储备是否能充裕？大家拭目以待。

## ■ 新华时评

新华社北京3月19日电 新华社记者谢彬彬

美国官员经常会重复一句话，“美国是世界的‘领导者’”。世界的“领导者”，应当在团结国际社会推动人类和平与繁荣方面展现强大领导力、影响力的国家。然而，对照美国近年来“退群毁约”“脱钩断链”“小院高墙”以及煽动阵营对抗的现实来看，距离其自封的世界“领导者”的定位相去甚远。心理学上有个概念叫“投射效应”，美国越强调全球领导力，实际上越反映其全球领导力、影响力的缺失，只能通过口头上反复强调来证明自己拥有。

第二次世界大战后，美国强势崛起，冷战后更是成为唯一超级大国，自视为理所当然的世界“领导者”。但美国把“领导”混同于“霸权”。在世界各地恃强凌弱、强取豪夺，其“霸权霸道霸凌”行径让世界各国深恶痛绝。在百年变局加速演进的当下，美

国仍抱守不切实际的霸权逻辑，沉浸在不切实际的“领导”世界、满足自我的美好幻境中。殊不知，国际社会已越发看清，美国自诩的“领导地位”实属德不配位，其全球领导力已出现巨大赤字。

美国领导力的缺失，缺在危机面前没有承担大国责任、展现大国担当。面对全球性危机挑战，美国不仅推卸责任、逃避义务，还为一己私利阻碍形成全球应对合力，既没有体现出“领导者”应有的作用和贡献，也不符合国际社会的期待和认可。巴以新一轮冲突爆发后，美国置国际社会和和平呼声于不顾，毫不掩饰地“拉偏架”，多次阻挠联合国安理会通过要求停火的决议草案，引发众多国家强烈不满。气候变化问题迫在眉睫，美国对气候多边议程先退又进，拖欠对发展中国家承诺的气候援助资金，还试图借气变议题控制绿色产业供应链，通过气候治理来维系美国的“领导地位”。“能力越大，

## 霸权逻辑无规则秩序可言——起底美国政治“领导力赤字”

责任越大”是美国对外塑造世界“领袖”形象的话术包装，但美国空谈大于行动，其“领导地位”的正当性和合理性早已备受质疑。

美国领导力的缺失，缺在其重“利”轻“义”的本色，意图将世界拖入存量博弈，而非创造增量促进各国共同发展繁荣。当前，世界经济复苏脆弱乏力，诸多难题需要各国通力合作解决，但美国却顽固坚持“精致的利己主义”，利用霸权将本国利益凌驾于全球利益之上，将国内矛盾和风险转嫁给整个世界，这样的“领导”不仅失“德”，长远看损人亦难利己。美联储实施超宽松货币政策，不仅导致美国国内通胀高企，其引发的全球性通胀严重伤害了发展中国家和底层民众；为抑制国内通胀，美联储又

持续加息，令不少国家本币贬值、资本外流、偿债成本上升、输入性通胀加剧；为谋取经济利益，美国不断挑起经贸摩擦，肆意破坏和践踏国际贸易规则和多边经贸秩序；为促使制造业回流本土，美国动用贸易保护主义政策，对他国肆意挥舞制裁大棒，引发全球产业链供应链的连锁负面效应，破坏国际市场秩序……美国长期奉行“美国优先”，其背弃国际体系的行为不仅给世界经济带来巨大损失，也让自身利益受损、信誉扫地。

美国领导力的缺失，缺在其既无能力也无意愿推动和引领全球治理体系和国际秩序的变革。时至今日，美国的官员和学者仍大言不惭鼓吹，如果没有美国的“领导”，世界将陷入“混

乱”。但现实是，越来越多国家勇敢地对美国的“领导”说不，呼吁建立一个以实现世界整体发展为理想目标的全球治理体系和更加公正合理的国际秩序。英国《泰晤士报》网站刊登的文章《摇摇欲坠的美国正失去对世界秩序的掌控》指出，美国领导人说“美国的领导作用使世界团结在一起”，但世界并没有被白宫的言论所左右，而是被鼓励走自己的路。究其根本，在于美国仍然抱持不合时宜的强权思维、单边思维和冷战思维，与追求和平发展的时代潮流格格不入。多边主义是人类必然选择，扩大合作、共同发展是世界各国的广泛诉求。但美国仍不愿放下霸权执念，肆意操弄意识形态工具，挑动阵营对抗，构筑“小院高墙”，以霸权压制平等、用霸道破坏公平、搞霸凌遏制发展，将自身置于历史正确和人类进步的对立面。美国政客炮制的所谓“基于规则的国际秩序”实则是美国的“家法帮规”，所谓的“规

则”就是美国说一不二的霸道规则，所谓的“秩序”就是“美国优先”的霸权秩序。

阿联酋《国民报》网站刊文指出，美国在巴以新一轮冲突爆发后的所作所为充分表明，“规则”是给人制定的，美国及其盟友完全不受约束。意大利国际问题专家贾恩卡洛·埃利亚·瓦洛里则一针见血指出：“基于规则的国际秩序”实际上是另一种版本的强权政治。”卡塔尔半岛电视台资深政治分析家马尔万·比沙拉撰文指出，美国试图通过所谓“基于规则的国际秩序”挽救其领导力，但没能成功。

逃避责任、背弃道义，既是美国无力“领导”世界的事实呈现，也是其霸权逻辑的现实投射。世界不会听任一个国家发号施令，也不会把人类命运交由一国决定。正如美国经济学家杰弗里·萨克斯所说，这个世界不需要任何霸权，美国应该放弃“领导”世界的念想。

## 真挚朴素、含蓄蕴藉的中年诗

进入中年，寒川诗歌渐渐形成了自己的风格，呈现出真挚朴素、含蓄蕴藉的特征，题材则更为广泛而深刻。

一、咏史怀古和佛理禅意

少年青年时期，寒川诗歌的题材多集中于个人情怀的抒发，中年诗的题目有所拓宽，涉及到历史、政治、社会等诸多方面，在思想上也越发深刻。

不同于以写景抒情为主的青年游记诗，寒川的中年游记诗多与咏史怀古相联系，蕴含着诗人对历史、政治等的思考。《桂河桥》是一首在思想和艺术上都较为出色的怀古诗，书写“二战”期间日本人的罪行。桂河桥和“死亡铁路”是二战时日本军队强征盟军战俘建造的工程，无数战俘和苦役工人在施工期间丧命。诗人来到此地，由眼前的桥联想到当年战俘所受的折磨。“正午的阳光把叹息的桂河桥/瘦成水面上浮动的一片墙”，“叹息”一词具有强烈的感情色彩，“瘦”字亦触目惊心，它凝结了无数筑路工人的苦难，也见证了日本法西斯的罪恶，从而引出下面的追忆以及诗人的内心感受。战俘在日本军的铁路之上，用生命筑成路和桥。“而我走过，沉重地/每一步，都踏出/木轨道上/幽灵的呜咽”，诗人仿佛能听到那些幽怨悲伤的声音，真切地感受到他们的不幸和痛苦，对侵略者的痛恨可见一斑。《雪花飘在长城上》，诗人登上长城极目远望，既感受到沉重的乡愁，也联想到当年戍守城池的士兵和历史上的感慨，并由此生发出对战争的感慨，“何必再数长城究竟有多少座烽火台/长城究竟有多少个城垛/长城究竟有多少块大石头/重重叠叠/一层又一层/把历史分割”。改朝换代总是需要通过战争进行，而在一场场战争背后，是无数被湮没的生命，表达出诗人对历史和战争的思考。其他如《汨罗江的悲歌》、《谒岳王庙》等诗，同样表达了对历史的追忆和思考。

此外，寒川中年诗还闪现着佛理禅意的光芒。寒川对佛学比较感兴趣，大学时就主编过学校佛学刊物《贝叶》。其早期诗作已出现一些有关佛禅的意象，比如寺庙、佛塔等，并对佛理有

了一定的涉及。进入中年后，寒川对佛学有了更深入的理解，《星河的联想》组诗即体现了其禅悟和宇宙意识。“在这首诗里建立起一个比较完整的禅悟的隐喻体系，暗示佛家修持自始至终的心路历程。”这组诗共六首，从唐近豪所画的银河系列开始，引发了一系列关于宇宙、星河的联想。第一首诗指出色彩在宇宙里并不重要。“色”在佛学中代表物体表象，《心经》里说：“色即是空，空即是色”，即物欲的本质是虚幻的。“只要心中/永远看得见/只要心中/永远惦记着光”，这是一种禅悟。六祖慧能认为心生万物，“一切万法，尽在自身中”，而佛学上的“慧心”即是能顿悟真理之心，悟心之后则能无所不见，那属于很高的层次，而对于一般人来说，只要心中“永远惦记着光”，我们便也会有更广阔的胸怀，不再那么蝇营狗苟，整天为外物所累。第五首诗有很深的佛理，指出星星的分裂陨落是一种解脱，“总在光芒消逝后/刹那即成永恒/即成长长的安息”。星星从绽放光芒到陨落消逝的过程也像人生，不管一个人的生命过程是光芒四射还是相对黯淡，人总会走向生命的尽头。然而，并不能因为人生有尽头就甘心做一颗黯淡的星星。“刹那即永恒”，虽然光芒的绽放转瞬即逝，但这刹那间的光芒可见一种永恒性的美，而最后一首《雪花飘在长城上》，了悟一切，可谓是寂灭之乐。

二、细腻真切的乡愁书写

乡愁书写的出现是寒川中年诗的一个重要特点，诗中的乡愁既有指向中国的，也有指向新加坡的。中国是寒川的祖籍国，是他的文化故乡，新加坡则是寒川以国家公民的身份在此长久居住生活的地方。寒川对中国乡愁主要体现在文化层面，对新加坡的乡愁则主要体现在地缘和国家层面。这两种乡愁的描绘都很深刻厚重、细腻真切，这种情感也正体现出海外华文学所特有的双重属性。

华人在离开中国之后，承载他们关于中国的“地—国”情感、记忆的媒介自然就落到了“指向精神空间的‘历史中国’‘文化中国’”的文化上来，特别是那些经

## 真诚的生命之歌——论寒川诗歌风格的演变(3)

■ 厦门大学：费志勇

典和有代表性的文化当中。文化层面上的认同书写方式其实可归结为一种关乎中国的语言、文字、风俗、历史等的“泛中国文化倾向”想象与书写。“寒川很多诗歌都体现出对中华传统文化的怀念和寻觅。《一片落叶》中，“夹在唐诗三百首里的一片落叶/色彩斑驳/轻轻拿起，这一面是/月落乌啼霜满天/那一面是/江枫渔火对愁眠/单薄的薄，凄凄惨惨戚戚”，引用古典诗词入诗，既营造出了独特的古典意境，也表达出对古典文学的热爱。此刻虽不处于古人的情境，但心境也“清淡一如高僧”，这是古典文学的深刻感染力和恒久魅力。又如《秋在富春江》，“叹那诗富春江畔的秋月还有渔歌、雁声都是记忆里/一幅凄美的江南水乡画”，表达了对江南景色和文化的美丽想象。此外，汉字、典故、传统乐器、中国名山大川等亦是诗中常见的元素，使诗歌具有浓郁的中国色彩。

当然，寒川对中国也有地域上的想念。《父亲的叹息》即有余光中《乡愁》的影子，通过写金门到厦门路程的变长，表达了对大陆母体的思念。不过，与文化上的怀恋相比，这种地缘性的乡愁不是很明显。因为寒川虽然在中国出生，但五岁时就移居新加坡，此后也一直在新加坡成长发展，对他来说，中国国土更多存在于血缘、记忆和文化想象当中。而随着移民后第二、三代人的成长，华人对中国故土的乡愁更加难以避免地走向淡薄。《回乡》一诗即表达了诗人的忧虑，“怕的是就为止于我再无下一代/背负着血缘的亲情/回——乡”。又如《山竹系列》，由飘浮的山竹联想到离开故土的人们，为了更好地在异地生存，背井离乡之人不得不将对家乡留恋深埋心底。“而最大的安慰/该是那些乡土的味道/走到哪里/就在哪里，虽然一点也不/香郁”，随着离乡时间的变长，人们身上

的痕迹渐渐变淡，这种源自血脉的对故土的挂念难以割舍，但又细若游丝，传达出移民的流浪感以及对乡愁日渐稀薄的忧虑。

而作为从五岁就在当地生活的新加坡公民，寒川对新加坡的依恋更多表现为地缘上的亲近和国家层面的认同感与归属感。新加坡那段被殖民以及二战之后的独立历史，显然能够激发国民关于民族或国家的身份认同和使命感。近代以来，新加坡一直处于被殖民被压迫的地位，直到1965年才独立建国。对于新加坡华人来说，新加坡的独立建国让他们不再无所归属，也开启了让当地人民有主人翁/自豪感、走向独立、自治和发展的时代。寒川见证了这段历史，他对新加坡的国家认同和公民意识是强烈深刻的，其早期诗作中就有许多歌颂赞美新加坡的作品，比如“各民族同声欢唱/前进吧！新加坡/各民族的欢声响彻云霄”(《八月小唱》)。而寒川关于新加坡的乡愁诗，更多地体现为一种家国眷恋。《那年的乡愁》即写诗人在日本京都时对故乡的思念。“总在雨后那一片乡愁便都涌向/太平洋海岸”，对诗人来说，新加坡已不是一个暂留之所，而是与自己血肉相连、让自己在离开后魂牵梦萦的家乡。《中秋忆国》则有着更加丰富的意蕴。此诗虽是写对新加坡的思念，但在表现手法上却融入了中国文学的传统意象意境，比如月亮、中秋节，此外还有传统乐曲《春江花月夜》，情感表达也复杂含蓄。“乡愁向南/就不知是否顺着珠江水流的方向/总之，它该有源头/南/往北都是一样”，“源头”一词耐人寻味，乡愁的“源头”在何处？发源于中国的珠江向南流去，最终流入南海，恰如东南亚华人的离乡路线。他们漂过江流，越过海洋，将乡愁携带了一路，而随着时间的流逝，对故土的乡愁有一

部分慢慢附着在所居地上。对中国和对所居地的乡愁虽各有侧重，但实际上是同一种珍贵的情感，都来自于人们内心深处对自己所生活的这片土地的深情，因此说乡愁“朝南、往北都是一样”。结尾几句也很精妙：“静静躺下之后，这回终于重重地发现/仰既不是，侧卧/偏偏又避不开/向南冷冷的月光”，这种愁绪满腹、辗转反侧的状态，细腻刻画出乡愁情绪的复杂。

三、朴素蕴藉的表现手法

相比于以学习模仿他人为主的早期诗作，寒川中年诗在艺术上的探索更加深入，形成了属于自己的朴素蕴藉的创作风格。

此时寒川诗歌语言的雕琢成分较少，往往在自然平易中蕴含着丰富的情感和意蕴，令人回味无穷。比如《井里汶的黄昏》，语言平易日常，但诗作仍不失诗意，尤其是最后一部分：“井里汶的黄昏/巷子里传出亲切的叫声/妻的小侄女(照片中看过的)/笑脸，比那晚的月/还圆”，将笑脸和月亮作比，生动而有韵味。朴实的语言与温暖的亲情相得益彰，给人以亲切真挚之感。又如《山城之夜》，“‘试试这儿的特产吧！’你说。谁知道/切开了的芒果/竟溢满一室的芬芳”，朴素的语言蕴含着温暖愉悦的情绪，余韵悠长。

在情感的抒发上，诗中的感情多是自然流露，却能直抵人的心灵深处。这与语言的朴素平易有关，更源于诗人经验阅历的增加。如《别》写离乡追求幸福之人对亲人故土思念，可以看出其中亦融入了诗人自己的经历和体验。“飘洋过海，无非是向人们走过的幸福/无非是/一尾向南游来的鱼/如何把流浪的故事/说成/这种怅惘、孤独、流浪之感，可谓是无数华人的共同心声。“这会是第几个驿站？/长亭更短亭。偏偏是人在道别时/时间总是最吝啬/最简单的话/最后说出来的话/总是/最难忘记”，只有经历过这种离别的人，才能有如此真切而深刻的体会。寒川年少时的诗歌里也有一些抒怀的成分，但多少都带有一点轻盈浪漫的色彩，中年诗中的感怀则蕴含着对于人生的深刻体悟，

更见厚重深沉。

典故和诗词的引用也使诗歌具有古典的含蓄和韵味。《爱情三部曲》中，第一节就营造出一种古典的意境，“你把满卷清雾般的小雨/还有唐时宋词/统统折进一个春意阑珊的/黄昏里”；第二节中，“红豆”意象和古诗《相思》的引入，使诗歌对青春的缅怀和漂泊之感的抒发更加含蓄绵长，“一换季，我们都已是/红彤彤散落在地的/相思子”；第三节则结合古典诗词意境，表现出爱情的长久与美好，“黑白相间，弹奏着一曲曲/一首首北宋词人张先的/含蓄与深婉”。如果说寒川年少诗歌中的古典意象意境更多是在别人的影响下出现的，那么此时寒川无疑是在有意识地使用古典元素，这些元素天然带有一种含蓄之美，也与中年时深沉的情感更相匹配。

少年青年时期，寒川处于诗歌创作的摸索阶段，以学习模仿其他诗人为主，学习对象分别是中国现代诗坛中的“新月派”和冰心的哲理抒情小诗，以及以郑愁予、余光中、杨牧等人为代表的台湾现代派诗人。进入中年，寒川诗歌的艺术技巧和风格特征渐趋成熟稳定，虽然仍受大陆和台湾诗人的影响，但也在不断的学习摸索中渐渐形成了自己的特点，呈现出较为鲜明的个性特征。

寒川在《金门系列》后记中写道：“对我而言，每一首诗歌都是生命的诠释，都有我的足迹，清清楚楚地记载了我走过的道路。我是绝对服膺‘诗言志’的哲理的。”“诗言志”是中国诗学最具源始意义的核心命题，最早出自《尚书·尧典》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”就其传统和主流认知而言，它在整体上偏于情志一体说，所谓“情、志、一也”。可以说，“诗言志”始终贯穿着寒川的诗歌创作。从少年理想抱负的抒发，到青年婉转情思的表述，再到中年哲思感怀的书写，诗歌忠实地记录着寒川的每一个人生命阶段。他将人生串联成诗，与读者分享自己的生命体验、情感和思悟，谱写了一串真诚的生命之歌。

(全文完)