

布里斯班昆曲社尤梅俊——

华人社区

漂洋过海的昆曲之音

杨宁 陈洁然

侨界关注

昆曲，是我国第一批口述型非物质文化遗产，被称为百花园中的一朵“兰花”。尤梅俊是新中国成立后江苏省第一批学习昆曲的学生，在退休后致力于传承昆曲文化。他把这朵“兰花”带到澳大利亚，与一群爱好昆曲的年轻人成立了布里斯班昆曲社，让昆曲在大洋彼岸生根发芽。

一生昆曲缘

尤梅俊今年已经83岁高龄，但他仍清楚地记得60多年前踏入昆曲大门的情形。1956年，一出《十五贯》唱遍大江南北，使昆曲事业受到国家关注。作为昆曲发源地，江苏决定建立专门教授昆曲的学校，又在江苏的中小学校发掘学习昆曲的好苗子。

尤梅俊小学时担任少年之家合唱队的领唱，因良好的嗓音条件被戏曲学院破格录取。他生于书香世家，父母都是教师。尤梅俊回忆说：“当时我的父母不同意我学昆曲。我的老师劝了许久，母亲先松了口，最后父亲也同意了。”

进入学校后，他先学习了两年基本功，然后才专门学习演唱中生。昆曲有“生、旦、净、末、丑”五大行当，其中的“生”又称“中生”，扮演青年男性角色。尤梅俊学戏的时候，被老师要求一遍遍地唱，直到完全掌握要领。

遗憾的是，离开戏曲学院后，尤梅俊没有从事戏曲艺术工作，而是入职中国空分公司。直到60岁退休后，尤老先生才重回阔别已久的昆曲界。2001年5月，苏州昆曲传习所所长顾晓璋邀请他到传习所工作。他在顾晓璋面前唱了一段昆曲《牡丹亭·游园惊梦》，被顾老先生称赞道：“他唱的中生是中生。”

尤梅俊解释这句赞赏：“昆曲中生标准的唱法叫‘龙虎音’，要求声调有大有小，中间变换没有棱角，这个是很难练的。”

尤老先生有着深厚的昆曲底蕴和丰富的昆曲知识。他介绍昆曲讲究标准，一个曲牌是一段唱词，中间还有念白和舞蹈，要求



二〇二三年六月，第十届布里斯班中国文化节，布里斯班昆曲社成员表演《牡丹亭·皂角袍》。受访者供图

表演者一气呵成地完成一个片段。昆曲的发音叫“中州韵”，同样讲究颇多。“昆曲里的门道我可以说上两天。”老先生谦逊地说，“昆曲博大精深，像我们这水准的人是学不透的。”

如今尤梅俊随女儿一同定居在布里斯班，也把昆曲传承事业带到海外。他说：“我的老师希望昆曲能一代接一代传下去。我的父亲也说，人的一生很短，最好要为后人留下一点东西。我要把我所学的昆曲都留给后人。”

澳大利亚首个昆曲社

重回昆曲界后，尤梅俊除了在传习所和昆曲进修班教授昆曲外，还创办昆曲社培养业余昆曲爱好者。他在苏州创办了优兰昆曲社，又在澳大利亚创办布里斯班昆曲社。昆曲蕴含丰富历史文化，但也因此抬高了观赏门槛。尤梅俊说：“一个剧种要是没有观众，这个剧种就不复存在了。我创办昆曲社就是要培养懂昆曲的观众。”

因女儿定居澳大利亚，几年前每到七八月份，尤梅俊都会到澳大利亚探望女儿。当地一群喜爱昆曲的大学生，听闻他的故事之后，登门拜访向他讨教昆曲。一开始，闲来无事的尤梅俊便和几个好学的年轻人在一起聊聊天，拍拍曲，偶尔唱几段。前来拜访的学生越来越多，甚至附近的邻居也跟着学起来。

美好的时光悄然过去，尤梅俊离开布里斯班时，学生们很不舍，而尤梅俊也想把昆曲带到海外。双方一拍即合，在2017年成立布里斯班昆曲社，这是在澳大利亚成立的第一个昆曲社。尤梅俊在中国时，曲社里有昆曲基础的成员就带领其他人跟着视

频学昆曲，待尤梅俊回到澳大利亚再纠正错误之处。

澳大利亚夏季天气炎热，昆曲社通常在尤老师家里开展活动。当天气好时，成员们转移到布里斯班南岸公园练习昆曲，公园里还有一座孔子像。尤梅俊解释说：“因为那里有中国传统文化的味道，而且也可以扩大昆曲的影响力。我们不能一直在我家里闭门造车。”

尤梅俊注意到，在中国教昆曲时，还有韩国人、日本人、英国人等外国学生千里迢迢到苏州学习昆曲。这些学生虽然不懂中文，但他们认真地模仿老师的发音，还用自己的语言将音调标注在曲谱上。在澳大利亚，反而都是华人学生来学习昆曲。

隔行如隔山，这句话在昆曲中同样适用。因为学习昆曲的学生里女生比男生多，只学过中生的尤梅俊，为了在澳大利亚更好地教授昆曲，还特意学了花旦的表演方式。在一次演出过程中他摸清了花旦的表演程式。尤梅俊是一个负责的老师：“我一定要把‘旦’的表演做好，不能误人子弟。”

双向奔赴传承昆曲

在尤梅俊身体力行传播昆曲的同时，他的学生们也积极参与其中。这些学生同样喜爱着昆曲，为昆曲传承尽心尽力。

小波是昆曲社的社长。入社后，她先是学习表演《牡丹亭·游园惊梦》中的旦角，之后又学习了《山桃红》等中生唱的曲子。小波说：“昆曲的腔确实要比其他的戏曲难学，但只要你学会了一首，其他的曲子你就能触类旁通了。我很喜欢这种有韵味的教学。”

澳大利亚涓涓妈祖金身回“娘家”

近日，澳大利亚华人联谊会在悉尼举办了“南半球澳大利亚涓涓妈祖金身将首次回‘娘家’”新闻发布会。

澳大利亚华人联谊会荣誉会长兼天后宫主席刁振谋在发布会上致辞表示，此次澳大利亚涓涓妈祖金身回“娘家”活动，将不仅限于涓涓祖庙，还将延伸到各地，并展开一系列的文化交流和艺术互动活动。透过艺术表演、讲座等形式，让澳大利亚华侨华人和艺术团有机会深入探讨涓涓妈祖信仰的历史和文化内涵，促进澳中两国文化的交流与融合。

澳大利亚国际文化产业协会主席杨志唯表示，这次南半球澳大利亚涓涓妈祖神像首次回“娘家”访问活动是澳大利亚华侨华人的一次寻根之旅，旨在促进澳中两国民间的文化交流活动、搭建澳中文化交流的平台、促进两国民间文化及文化团体的互动，促进两国人民间的友好交往、增进两国人民的友谊。（来源：中新网）

哈萨克斯坦中国总商会换届

近日，哈萨克斯坦中国总商会（以下简称中国总商会）2024年换届大会暨招待会在哈首都阿斯塔纳举行。根据会议章程，本次大会推选中国建设银行阿斯塔纳分行担任会长单位，分行总经理王松华担任会长职务。

当晚在招待会现场，中国驻哈萨克斯坦大使馆公使衔参赞苏予出席并致辞。他指出，中国已成为哈萨克斯坦最大贸易伙伴国和重要的投资来源国，期待中国总商会充分发挥提供服务、搭建平台、反映诉求的作用，与各中资企业携手推动中哈关系健康稳定发展，为高质量共建“一带一路”作出新贡献。

据王松华介绍，中哈两国经贸往来在2023年取得显著成效，两国贸易额达410亿美元，同比增长32%。中国总商会将积极把握机遇，做好服务，探索符合两国实际情况的商会工作模式，为中哈共建“一带一路”务实合作、高质量发展作出努力。（来源：中新网）

古槐后裔山西洪洞寻根祭祖

近日，“第三十四届洪洞大槐树寻根祭祖大典暨国家非遗祭祖习俗展演”在山西临汾洪洞举办。来自海内外的古槐后裔代表，相聚“华人老家根祖圣地”，赓续根祖情怀。

韩国国际跨文化发展研究会会长孙占芳说：“凝视着姓氏牌匾，似可与始祖对话。清明时节雨，归乡慰亲情，大槐树增强了海外华侨华人的凝聚力。”

“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么，大槐树下老鹳窝。”洪洞是中国历史上规模最大、时间最长、范围最广的官方移民起源地，洪洞大槐树更是见证了明朝洪武、永乐年间的大移民。历经数百年繁衍生息、开枝散叶，如今的古槐后裔遍布全球。大槐树下清明共祭移民先祖，是“华人老家”洪洞每年的传统。

活动现场，情景剧表演《回家》、城市宣传主题曲《洪洞是我家》、特别策划《万里寻亲》……一个个洪洞特色文艺表演，演绎着“无论沧海桑田，思乡鸟依旧应时而来；无论走到哪里，都惦记着这棵古槐，留恋着这块沃土”。

（来源：中新网）

史德亮和他的《芥子梦》

杨宁 李汶璟

史德亮，美国中文作家协会永久会员，曾获美国化学工程师协会颁发的最优秀博士称号。在工作之余，他历时10年完成了一部60万字的长篇小说《芥子梦》。在2023年5月17日的第二届世界华人作家笔会上，该书获第二届世界华人影视文学奖。

不忘梦想，挥洒笔墨

“我在小学期间就读了四大名著。”史德亮回忆说，他从小就热爱阅读，对文学充满了浓厚的兴趣，并梦想有一天能够创作一部长篇小说。

然而，在选择了学习工科并攻读博士的时间里，他不得不将文学创作暂时搁置。但他始终没有忘记自己的文学梦想。工作之后，史德亮开始尝试写一些作品，比如短篇小说。

作为一名工程师，史德亮游历了世界各地，与来自不同国家的人们交往，“所以想把不同国家的人写下来，这样就越写越多”。因此，他原本的短篇小说逐渐发展成了一部长篇小说，最终问世的便是60万字的《芥子梦》。“我决心写一部跨越100年的长篇小说，把中国从1900年至2000年这100年的故事都写下来。”史德亮说。《芥子梦》的确做到了这一点。全书以杨芥子一家五代人的经历为主线，将家族的兴衰命运融入时代洪流之中，展现出中国社会的百年巨变。

精益求精，倾注心血

“精益求精”，史德亮用这4个字来形容自己的创作过程。为付出之10年时间是最好的证明。在这10年里，他每个工作日抽出两小时空余时间写作，周末更是坚持写作5小时，不断修改和打磨。《芥子梦》从最初的100万字到最终的60万字，史德亮修改了5次以上。

为了真实生动地描绘历史，史德亮查阅了大量文献资料。工科的学习教会了他严谨和求实，他将这种精神贯彻到了小说创作中，“拿出了写论文的精神”。在描写八国联军侵华战争中的娘子关之战时，他收集了清史、八国联军统帅瓦德西的日记和《芝加哥论坛报》的报道三方资料，

通过史料的互相印证来确认事件真相。

史德亮不仅读万卷书，也行万里路。提到难忘的创作经历时，他首先回忆起参观曲阜孔庙的经历。书中有一个关于孔庙的情节，但他一直写不满意。直到亲眼见到孔子的雕塑、院中的古树和碑上的文字，他才如被电击一般，“感受到中华文明的源远流长”，于是福至心灵，思如泉涌，下笔也就流畅起来。

这10年间，史德亮还去过许多地方。他参观了山西运城的关帝庙、武乡的八路军纪念馆，美国的林肯纪念馆，墨西哥的玛雅文明金字塔，英国的牛顿苹果树……这些写作过程中的文化探寻至今让他印象深刻，许多旅途记忆也化作了书页之上的文字，让《芥子梦》拥有更丰富的文化内涵。

书中还包含许多科学知识。科技的发展是中国近代史中重要的一部分，史德亮作为工科博士，对这方面的了解颇为深入。他深入浅出，在书中用易懂的方式科普了牛顿定律、欧拉方程等知识。

描绘历史，展望未来

在谈到创作的核心思想时，史德亮用8个字进行了概括：以史为鉴，展望未来。他说：“我希望读者通过这本书，能更深入了解中华文明及世界文明，由衷地认识到中华文明的伟大之处，并从这百年的巨变中，看到中国未来发展的巨大潜力。”

接下来，史德亮计划进一步推广他的作品。一些读者可能因为《芥子梦》篇幅较长而不愿意阅读。但实际上，这是一部章回体的群像小说，“很多章都可以是独立的故事”，“很多主人公的故事都非常精彩”。“把这些故事单独拎出来，或者放到一起，都可以做成影视剧或者短视频。”史德亮说，他已经制作了几个短视频。通过在第二届世界华人作家笔会上获奖，他希望吸引更多人关注《芥子梦》，进一步推动相关短视频和影视剧的制作。

儿时的文学梦想终于得以实现。对于这位新晋作家来说，第二届世界华人影视文学奖既是肯定也是鼓励。谈到未来，他表示肯定会进行更多的创作，虽然他并非全职作家，但仍会保持对自己的高要求，“只有把作品精心打磨到完全满意以后，才会让大家看到”。



侨乡新貌

污水处理厂“变身”湿地公园



近年来，浙江省仙居县坚持党建引领、绿色发展，守牢环境保护底线，利用污水处理厂尾水处理场地建造生态湿地公园，通过净水植物来净化尾水，美化环境，成为一个休闲、健身、娱乐、文旅融合的多功能市民公园。图为近日，鸟瞰仙居县污水处理厂生态湿地公园。

王华斌摄（人民图片）