

摄影师胡播播——

华人社区

定格一段荷兰华人女性的历史

杨宁 次拉

侨界关注

荷兰华人摄影师胡播播，以镜头捕捉了25位荷兰一代华人女性的身影，通过摄影的艺术表达，向荷兰社会讲述了她们在海外奋斗的故事。



二〇二三年十二月，胡播播（左）在展览上向众介绍摄影作品。受访者供图

“更贴近我心灵的主题”

胡播播早年迁居荷兰，攻读企业管理，毕业后与丈夫一起在荷兰打理中餐馆。不料，一场大火烧毁了中餐馆，将他们多年的打拼化为灰烬。沮丧之际，胡播播拿起相机游览欧洲各地排遣忧郁。

旅途中，她发现了自己对摄影的热爱。同时，在荷兰一些报社工作的经历也让她明确了自己还有继续提高专业技能的空间。于是，她毅然进入荷兰全荷语摄影学院，走上了摄影之路。

刚入院时，她感到压力重重。艺术类院校学费高，学业重，重张后的餐厅经营也需要花费大量的时间和精力，她担心自己无法坚持下去。思虑再三，她不得不缩短餐馆的营业时间，挤出时间钻研摄影，并投入实践项目。人到中年，重返校园并非易事，但胡播播无比珍视求学时光，她克服种种困难，全力以赴提高摄影技能。

胡播播制定了一个以荷兰华人为主题的长期摄影项目。起初，她的导师不解，并建议她转而拍摄更热门的话题，但胡播播表示，作为荷兰华人，特别是华人女性，她有许多期望表达的内容和价值。

胡播播说：“海外华人女性这样的群体，在一个陌生的语言文化环境里，要同时对事业和家庭的双重困难，又要克服陌生环境带来的挑战，要在事业上有所成就实属不易。”她认为，“这才是更贴近我心灵的主题。”

在工作与学习之余，经过4年努力，胡播播完成了摄影项目《一席之地》。该项目记录了来自各行各业的25

位荷兰一代华人女性在荷兰打拼的故事。胡播播说：“我更关注一代华人，因为我想探寻这些一代移民如何在中西两种文化碰撞之间找到身份认同和适合自己的一席之地。”

“为华人女性感到骄傲”

在筹备项目期间，胡播播不断磨炼自己的摄影技艺。起初，找到合适的拍摄对象非常困难，许多人听到她的拍摄计划，都因各种理由拒绝了。然而，幸运的是，她的朋友们得知她正在做这个项目后，纷纷热心地向她推荐了一些符合要求的拍摄对象。

她的镜头展现了诸多华人女性的多元风采，包括企业管理者、清洁工、在荷兰顶尖芭蕾舞剧院工作的演员，以及深受家庭暴力伤害的人群等等。她说：“这些拥有着不同故事与经历的人们站出来，分享自己的故事，真的也给我带来了力量。”

“我为项目里每一位女性感到自豪和骄傲。”胡播播特别提及了其中一位名叫齐慧的女性。为了照顾患恶性肿瘤的孩子，她舍弃了最后冲刺论文获得博士学位的机会，陪在孩子身边，帮助孩子战胜疾病，教育孩子享受生活，共同度过这段艰难时期。在多次展出中，观众们都为齐慧身上所展现出来的华人女性的坚韧而动容。

胡播播还印象深刻地谈到了拍摄过的百岁老人胡招娣。这位老太太是荷兰最早一批华人移民之一，也是最早从事荷兰餐饮行业的华人代表。数十年后，胡招娣和她丈夫来到荷兰从零开始创业，克服许多困难，开办了一家中印餐

厅。令胡播播感到亲切的是，老太太至今仍能熟练地讲温州话，她们用温州话完成了拍摄和采访。

还有一位建筑师胡艳敏在拍摄时告诉胡播播，她公司所在地——鹿特丹世界文化遗产之一范·内勒工厂的一些通道和楼梯，50多年前只允许白人男性通行，但如今，这条楼梯是她每天上班的必经之路。胡艳敏作为有着中国背景的建筑师，近年来在公司中荷合作的建筑项目中发挥了重要作用。

胡播播也敢于探讨家庭暴力的话题。“我希望一个关于女性的摄影主题不仅仅展示女性阳光和美好的一面，也希望人们能够看到阳光背后女性承受的不公与痛苦。”她最初遭受家庭暴力的杨媛媛拒绝了多次，3年之间，胡播播锲而不舍地邀请她，最终感动了杨媛媛，她接受了采访，勇敢地将自己的故事分享了出来。

“让社会关注到华人群体”

摄影不只是单纯的纪实，更需要精心的设计与表达。胡播播原来只是纪实性地跟随这些对象，拍摄她们的工作场景，然而，在学习摄影之后，她意识到，如果想要照片在几秒钟内便能打动人心，需要有情绪性的元素，从而引发观众的共鸣。胡播播拍摄画面中的人物少有笑容，她旨在以严肃的方式抛出话题，引发观众想象和思考。

她的摄影风格也从直白的纪实转变为情绪化肖像的创作，作品中穿插了静物及风景摄影，借此抒发她个人对移民身份认同的理解。她记得，曾有一位荷兰老摄影师，看过她拍摄的一丛部分枯

萎、部分绽放的花朵的照片之后，与她交流能感受到她内心隐藏的悲伤，这让她影响颇深。

身为摄影圈的新锐，胡播播实际上很难申请到荷兰各类专业艺术基金的资助。她不得不独自承担起整个项目的创作和迄今为止的各类展出宣传工作。虽然面临重重困难，但是有25位华人女性的配合、家人的支持以及两位华人女性董丽莉和胡芬妹为她提供珍贵的展出机会，她很感激每一份的帮助与支持。

胡播播的项目成功引起了荷兰艺术界的关注，她以一名毕业生的身份在众多资深摄影师中脱颖而出，荣获荷兰年度最高摄影奖中最佳肖像系列提名。在展出时，她也巧妙地将自己的作品与中国文化结合起来，身着旗袍向荷兰观众介绍中国文化。她回忆道：“很多荷兰观众，在观看摄影展的同时，常常向我好奇地询问有关中国文化的内容，我会尽力解答。”

许多专业摄影师在观赏她的作品后，都认为她的照片充满了东方美学气息。“然而，我并没有刻意地去追求这种效果。”胡播播坦言道，“我觉得它就在我的血脉里，因为我就是一个中国人。这种美学气质应该是自然而然地流露出来的。”

她的导师亦对她的作品十分赞赏，认为西方社会需要这样一种作品，来打破一些西方媒体对华人刻板印象，用女性柔软感性的角度去诉说有关中国和中国人故事，这很有意义。

“通过这个作品，我希望唤起荷兰社会对华人移民的关注，同时也为相对年轻的华人群体提供一个了解一代华人女性奋斗历程的窗口。”胡播播说道，“希望这些丰富多样的华人形象，可以使其其他文化背景的人以客观的态度去认知和探索中国文化。”

巴西侨胞竞逐华语朗诵大赛

近日，第七届全球华语朗诵大赛巴西赛区初赛在巴西圣保罗FAAP大学礼堂举行，吸引近400名华侨华人子弟竞逐。巴西幼华双语学校、巴西德馨双语学校、圣本笃学校、天天华侨教育学校、弘恩双语学校、CILEGIO DE SAO BENTO、ELIM、奇中国等多所学校均选送学生参赛。

巴西华人协会会长、圣保罗华助中心主任叶周永表示，圣保罗华助中心已是第五次协办该项活动，每一次赛事中，“小选手们热情参与，让我感到工作的价值和意义”。

FAAP大学商务孔子学院院长朱晓姝任初赛评委，她表示，适逢4月20日联合国“世界中文日”来临之际，小选手们用华语朗诵的形式展现诗词歌赋之美，让世界更多地了解中国和中国文化。（来源：中新网）

泰国前政要任中华文化促进会主席

近日，泰国中华文化促进会在泰国北柳府举行第一届理事会就职典礼，泰国前国会主席、前副总理颇钦·蓬拉军就任该会主席。

泰国中华文化促进会是经泰国政府批准成立的非营利性组织，由热心传承和推广中华文化的个人和单位自愿组成，其宗旨是弘扬中华文化，促进国际交流。

颇钦表示，泰国中华文化促进会的成立，是泰中两国文化交流丰富而多层次，泰国中华文化促进会的成立能吸引更多人士一起弘扬中华文化，促进人类的共同进步。“我敦促泰国政府的相关部门和社会机构加入我们这一事业，因为只有通过大家的共同努力，才能挖掘文化的内在潜力。”（来源：中新网）

智利湖南总商会成立

近日，智利湖南总商会在智利首都圣地亚哥成立，并举行了揭牌仪式。

智利湖南总商会由近200名旅居智利的侨胞共同发起，旨在凝聚乡亲力量、增进乡情、互帮互助、共创美好未来。首届会长由智利中国和平统一促进会常务副会长兼常务副秘书长李志伟担任。

中国驻智利大使馆领事陈一帆代表使馆对商会的成立表示祝贺。他表示，商会为智利侨界注入了新的活力，希望商会成员能够向老一辈优秀的侨团侨领学习，遵纪守法，为共建和谐侨社，多做正能量的好事，为祖国和家乡争光。李志伟表示，商会将为湖南与智利的经贸合作、文化交流搭建桥梁贡献力量，宣传湖南文化、推广湖南产品，并引导智利投资回流。（来源：红网）

澳大利亚藏联会在悉尼举办座谈会

近日，澳大利亚藏族同胞联谊会（简称藏联会）在悉尼风景如画的中国花园“谊园”举办了一场座谈会。中国驻悉尼总领馆领事、旅居澳大利亚的藏族同胞以及当地华人社团的代表们出席此次座谈会。

在座谈会上，藏联会会长班觉才仁和副会长赤列仁青向出席贵宾们敬献哈达并致以诚挚的问候。班觉才仁表示，藏族同胞是中华民族的一部分，青藏高原的交通日益便利，百姓的生活水平不断提高，整个地区正步入繁荣富裕的道路。藏联会将宣传中国的发展成就和民族政策，促进汉藏和谐，加强与国内外的交流与合作，为服务好本地藏族同胞而努力。（来源：中新网）

用镜头促进文化交流

杨宁 董溪若

是旅美自媒体创作者，是三语主持人，是好莱坞华人制片人。“斜杠青年”张文秋子致力于讲述中国故事。镜头前，她与各界知名人士畅谈，用生动的演绎讲述中美文化差异、分享留学经验；镜头后，她在海外参与电影制作，展现中国人的风采和魅力。

尝试多元职业

张文秋子是广东顺德人，本科就读于浙江传媒学院播音主持艺术学院播音与主持艺术专业，2016年毕业后前往美国纽约大学攻读公共关系与企业传媒硕士。一路走来，张文秋子在跨文化背景下逐步开辟多元职业道路。

成为自媒体博主、采访中国网球选手吴易昺、担任电影《平行森林》的制片人……谈及“斜杠青年”身份，张文秋子认为自己的不同身份是相辅相成的。“在主持《饥饿游戏》编剧见面会的时候，我遇到了在电影行业从业的师兄，有幸接触到了电影制作。”“做电影制片人的时候，我有很多机会和电影圈的人聊，我会告诉他们，我也是做短视频的，可以在我的短视频里露露脸吗？”

记录国外生活日常，也分享美妆技巧，进行求职答疑，“我的视频没有定向，我希望自己是一个千人千面的博主。”张文秋子承认自己也会面临创作瓶颈，“但是大家喜欢我，可能因为我是一个成长型博主，我能在不断成长中获得更多经验，并分享给大家。”张文秋子目前处于备孕状态，“这又是一个新的成长状态。”张文秋子表示，通过自媒体创作，张文秋子让粉丝随自己挑结婚场地、选结婚请柬封面。“让粉丝参与到我的成长中来，是一件很美妙的事！”

记录文化差异

初到美国，张文秋子产生了强烈的思乡之情，用视频记录文化差异的想法随之产生，“我希望找到和我有相似经历的朋友，去引发共鸣，于是我开始做起了自媒体。”

张文秋子用不同的方式记录中美文化差异。走上街头，去现场拍摄即时的画面，这是呈现方式之一。“比如我拍了疫情期间的美国超市，拍了中美两国民众对疫情的不同看法。”纪实的方式也存在局限，“有人不愿意被拍，

有些瞬间我捕捉不到，我会先用脑子记下，再把它二次创作出来。”餐厅服务员、楼盘销售员、航班乘务员……一人分饰多角辅以标志性的动作与生动的表情，再现差异，也分享应对差异的经验，张文秋子有着独特的创作风格。

“太真实了，在国外生活过的中国人一定可以get到视频里的点！”粉丝们纷纷向张文秋子留言表示这些视频引发了他们的共鸣，提供了情绪宣泄的出口。“好有趣，原来在你们眼中我们是这样的。”看完《美国约会软件上的四种男生》，一位美国朋友对张文秋子说。提供“他者”视角，促进理解——这也是张文秋子乐于看到的。

跨文化生活经历让张文秋子认识到人们看待事物的不同角度，文化差异类视频展现了她理解世界的方式，“我喜欢从自己真实的生活出发，再慢慢延伸到社会与世界。”

突破文化壁垒

2020年，张文秋子参与制作的第一部电影《平行森林》上线。她介绍，这是一部带有中国悬疑故事特点并符合国际视角的影片。电影收获了众多好评，也成为国内首部被好莱坞翻拍的科幻悬疑作品。

如何让中国故事在国际舞台上“出圈”，这是张文秋子进行短视频创作与电影制作以来一直在思考的问题。“一方面，民族的就是世界的，我们要展现中华文化的烙印。我看到很多有中国元素的短视频，比如国风美妆、滇西小哥的美食制作在国际社交媒体平台特别受欢迎。我也尝试把马面裙穿到了卢浮宫，得到了很多国际友人的称赞。”张文秋子说，“容易被忽略的另一方面，我们要对准国际观众，而这些共同的、普世性的要素是易于突破文化壁垒被传播出去的，比如《平行森林》里的悬疑元素和母亲丧生的故事情节。”中国人写的故事，全世界的人都能看懂——这是张文秋子努力的方向。

张文秋子认为，电影镜头可以讲述中国故事，镜头外的电影人亦能突破文化壁垒，展现中国人的风采与魅力。“在类似《平行森林》电影制作的国际合作项目中你能发现，中国人勤劳踏实、富有创造力的特质在工作中展现得尤其明显。让外国友人在幕后看到中国人的风采，这也是讲好中国故事的途径之一。”



侨乡新貌

武夷采茶

谷雨前后，福建武夷山的茶园茶叶长势良好，茶农们进入繁忙的茶叶采摘、制作时期。茶产业是当地的支柱产业。近年来，当地政府大力推动“茶文化、茶产业、茶科技”的发展，促进茶农增收，助力乡村全面振兴。

上图：近日，在武夷山佛国岩的一处茶园，茶农把采摘下来的鲜叶挑下山。

左图：近日，茶农在武夷山佛国岩一处生态茶园采摘茶叶。

陈颖摄（新华社发）

