

天公作美鄉親聚 市集熱鬧消費旺

市民讚嘉年華有特色 冀日後頻繁舉辦同類活動

香港第二屆同鄉社團家鄉市集嘉年華2日繼續在銅鑼灣維多利亞公園開放，當中展品豐富、內容多樣，吸引了不少市民前來遊玩，品嚐各地特色美食，購買平時在香港少見的特產。由於2日天氣晴朗，加上也是周日假期，維園內擠滿了前來參觀購物的市民。有市民接受香港文匯報訪問時表示，今次同鄉市集嘉年華活動非常具有特色，令人目不暇給，更對來自不同地方的美食讚不絕口，希望香港日後能更頻繁地舉辦此類活動，相信定能提振本地消費，刺激市場。

◆香港文匯報記者 藍松山、郭倩



▲廣東社團總會攤位人頭湧湧。
香港文匯報記者黃艾力攝

▲維園內擠滿了前來參觀購物的市民。
香港文匯報記者黃艾力攝

2日天朗氣清，吸引了更多市民前來。市民梁先生表示，今次市集有來自中國各省份的東西，即使去旅行，都難以一次性看到如此多的特色產品。

港人特地「朝聖」讚山東啤特別

他提到，見到前來的市民非常多，市集氣氛熱鬧，許多熱門小食攤檔前排長龍，他品嚐了山東特色啤酒，覺得口感非常特別。

白先生表示，早前在電視看到有同鄉市集的報道，於是特意抽空前來遊玩，希望可以看看來自全國各地的特色。他認為，市集的商品價格便宜，應該舉辦更多此類活動，不但可以留住本地人在此消費，還能吸引更多來自不同地方的旅客，可謂一舉兩得。

鍾先生認為，今次活動舉辦得非常好。其實自己去年已經知道這個活動，但因為忙碌沒有前來，今次終於如願過來看看，香港應該舉辦更多此類活動，從而振興經濟，也讓香港人對內地有更多了解。

議員幫手「帶貨」盼市集恒常化

不少政界人士2日亦到市集，向市民介紹自己的家鄉特產。前香港特首林鄭月娥到市集逛了約半小時，與攤檔商戶打招呼並現場試食，並觀賞藝術表演。

立法會議員譚岳衡亦到訪市集，更在甘肅展位幫手「帶貨」。他指出，現在很多港人喜愛內地特產和美食，願意北上消費，期待可以進行進一步研究，考慮可否將家鄉市集恒常化，或進行十八區巡展，讓同鄉社團發揮更大的橋樑作用，搭建平台將內地省市特產、美食、文化帶入香港社區，讓內地商家直接接觸香港消費者的時候，也便於市民留港「家門口消費」，搞活本地經濟。



▲入場市民細心挑選心儀貨品。
香港文匯報記者黃艾力攝

▲梁先生
香港文匯報記者藍松山攝



▲白先生
香港文匯報記者藍松山攝

賞即場製泥人張彩塑 5歲童盼學藝



◆宋小姐手持現場製作的作品「武財神——關公」。
香港文匯報記者黃艾力攝

天津的泥人張彩塑是一種深得百姓喜愛的傳統民間藝術品。在今屆家鄉市集嘉年華中，香港天津聯誼會為市民帶來該傳統民間藝術品的展示。「天津泥人張彩塑工作室」的宋小姐2日在接受香港文匯報訪問時表示，泥人張是中國傳統案上雕塑的代表，該項傳統手工藝始於清代道光年間，創始人叫張明山，發展至今已近200年歷史，她是次帶來展示的作品有《招財進寶》和《連年有餘》，亦有現場製作的作品《武財神——關公》。

她解釋，每個手工藝品背後都有其意義，一般是人們對美好生活的嚮往，「例如『招財進寶』常被用來寄託人們對財富與好運的嚮往，象徵著繁榮富裕；『連年有餘』則寓意生活富足，每年都有富裕的財富與食糧。」《武財神——關公》則是泥人張傳統題材，借鑑中國畫藝術，「這個題材在中國傳統文化中具有深厚的寓意，是典型的忠義仁愛的象徵。」

宋小姐本科修讀的正是泥塑相關專業，「對泥塑、彩塑產生興趣是因為製作出來的藝術品可以體現情與意，看到這些作品能把人物的神韻傳達、能夠表達人物的核心特點，覺得很神奇，自己也很想擁有這樣的技藝，並且也很想將中國的泥人張彩塑發揚光大。」

她指出，一個栩栩如生的優秀作品需要有足夠的歷史和文化知識作鋪墊，「歷史人物和神話人物是泥人張彩塑的主要題材。以關公為例，要把關公製作得出彩就需要很清楚了解這個人的特點。我在製作一個歷史人物或神話人物之前，都會把有關這個人的書閱讀一次，而這個過程也讓我對中華文化博大精深感讚嘆。」

此外，敏銳的觀察力對一件成功的作品也至關重要。她認為，讓傳統手工藝得到更好的傳承，既需要傳授優秀的傳統文化精華，也要在傳統中注入創新，讓其得到更好的繼承，「現代日常生活人物也是泥人張的主要題材，要把日常人物製作得活靈活現，最重要的是對人物的仔細觀察。」

李小姐2日下午帶5歲女兒一同觀看泥人張的製作表演，「因為女兒最喜歡的課就是手工課，她對做手工非常感興趣，所以今日就帶她來觀看，她看了之後也非常開心，也很想自己親手製作。」她續說，泥人張是中國的傳統民間藝術，樂見女兒對其感興趣，「如果有機會，也想讓她去學習這項手工藝。」

大師冀在港推廣雕刻白瓷

香港福建社團聯會帶來的非物質文化遺產展示是福建德化白瓷。中國陶瓷藝術大師陳明良2日帶其白瓷作品《六順平安》向觀眾展示，並指《六順平安》以象牙白瓷製作，以梅蘭竹菊、荷花和牡丹六種花來體現德化白瓷的雕刻。陳明良出生於陶瓷世家，從小便跟隨父親學習德化日用瓷的燒造技藝，「到現在已經從藝逾40年，除了本身對雕刻感興趣外，更想的是將這項技藝傳承下去，在世界推廣。」

陳明良指出，雕刻白瓷是一項易學難精的技藝，若要把該項技藝的精髓傳承下去，需要付出很大的努力，「我們作為這項技藝的傳承人，有責任毫無保留的把自己掌握的技藝，以師帶徒的形式傳遞下去，但從上世紀八十年代開始，還是逐漸有些失傳。」

他說，導致該項技藝逐漸式微的原因，首先是有些工藝的秘訣很難領悟和掌握，其次是現年輕人對其他事情更感興趣。這次家鄉市集吸引了無數市民來參與，非物質文化遺產展區也有眾多市民駐足觀看讓陳明良感到驚喜，「我於2007年也有來過香港的會展對德化白瓷進行展示和推廣，但香港市民的興趣沒現在這麼濃厚，這項技藝能在香港也推廣起來，自然是最好的。」



◆陳明良指雕刻白瓷易學難精。
香港文匯報記者黃艾力攝

王祖藍讚特產價廉物美「抵過深圳」



◆藝人王祖藍現身維多利亞公園家鄉市集嘉年華。
香港文匯報記者藍松山攝

同鄉社團家鄉市集嘉年華吸引大批市民入場支持。藝人王祖藍亦現身市集，驚喜獻唱之餘亦大讚市集物美價廉有特色。王祖藍在接受大公文匯全媒体記者訪問時表示，雖然家鄉市集邁入第二屆，但自己是首次到訪，所幸天公作美，不像2日般懸掛三號風球，大家可以前來維園感受，購買特產、品嚐美食、欣賞非遗等等。

被問到特色攤檔，王祖藍特別推介東莞及廣西。一方面，他的祖籍在東莞，該攤檔售賣米粉、麥芽糖、陳皮、荔枝等特色產品。另一方面，他是廣西壯族自治區政協委員，之前拍攝央視非遺節

目時認識的師傅今日特地前來為市民打油茶，機會難得。

王祖藍說，就算不用到深圳、珠海，都可以於這數天內，以相若甚至更便宜的價格，購買全國特色產品。他笑言「剛剛買的麥芽糖只需五元，深圳都未必搵到」，「今次抵過返深圳」，呼籲市民記得把握時間，前來掃貨。

◆文：大公文匯全媒体記者 王俊傑



掃碼看片

蜀繡老師獻藝：刺繡可練出專注力

蜀繡是巴蜀地區流行的一種民間工藝，也是中國的四大名繡之一。香港四川社團總會在本屆家鄉市集嘉年華中，向市民展示了蜀繡這項非物質文化遺產。2日下午，從事蜀繡工藝逾40年的劉老師在非物質文化遺產區進行了一段刺繡表演，不少觀眾讚嘆其高超的刺繡技藝。

對在重慶出生和成長的劉老師而言，環境的薰陶培養了她對刺繡的最初興趣。她在接受香港文匯報訪問時說：「川渝地區不少人喜愛刺繡，在我成長的村落，基本每家每戶的婦女都有一手好的刺繡手藝。受環境的影響，我也慢慢對刺繡產生興趣。」刺繡與傳授蜀繡手工藝並非劉老師的主業，但作為一項副業，她至今已堅持了逾40年，「刺繡能鍛煉人的耐心和專注力，在完成一個優

秀作品的時候會讓我獲得滿足感。同時，蜀繡擁有悠久的歷史，最早可以追溯到三星堆文明，能一直流傳到現在非常可貴，我也想將這項優秀的傳統文化推廣出去，讓其可得到更好的傳承。」

市民紛詢蜀繡歷史製作過程

劉老師早年在深圳傳授蜀繡手工藝，約5年前轉至香港傳授。讓她驚喜的是，來到香港後發現對蜀繡感興趣的人也不少，「我每周都會在社區教約10個學生蜀繡，課程是免費的，報名的人挺多，最讓我感到意外的是，也有一些男學員參與，並且都十分具有耐心。」

她續說，是在次家鄉市集嘉年華中，很多香港市民前去詢問關於蜀繡的歷史、製作過程等，「相信這項手工藝在香港也能廣泛推



◆劉老師在非物質文化遺產區進行了一段刺繡表演。
香港文匯報記者黃艾力攝

廣。」黎先生是劉老師蜀繡課程班的其中一位學員。他表示，因看到蜀繡多姿多彩的圖案故讓他產生興趣，「想學一門手工藝，雖然一開始比較難學，繡一個字都需要很多耐心，但我會堅持下去。」他續說，2日與其他學員專程到場支持老師的表演，「希望更多人喜愛蜀繡。」

◆香港文匯報記者 郭倩