



统筹：寒川

第559期 印尼篇 组稿人：莎萍

小水滴

莎萍

有些人

有些人活着 行善积德 从没想到留下什么东西...

海

海 天下只有一个 只是名字各异 海水深浅 颜色不同而已

千条河 万条溪 匆匆向大海奔去 容纳百川 来者不拒

能载舟也能覆舟 靠海吃饭的人 海也会把他们吞下去

海 无私无情但最美丽

夜

黄昏刺伤了夕阳 血染红了西边天上 夜慌忙拉起黑色的帷幕...

梦来了有人开始忘记自己 巷口的街灯瞪着眼睛探望 谁能读懂自己 就不会似灯蛾对着光晕乱撞

火车

捡起洒满月台的泪滴和亲情 再把誓言叮咛祝福装满车厢 拉起一声颤栗惜别的笛声...

似梯的枕木铺垫了轨道的方向 抵站把满眼的盼望吐给期待 再把站上的甜酸苦辣都带走...

蝉

只因被称为“博士” 仍自鸣清高 口从不噤 到处高唱：“知了 知了”

不懂什么叫谦虚 整天躲在高枝鼓噪 穷一生所有 只能成为蝉蜕入药

缅怀爱国诗人——屈原

郭春明

慷慨就义赤子胆，汨罗滚滚忠魂翻。天下传唱英雄史，捍卫楚疆抗秦战...

命运

王伟豪

被人骂过傻驴子 无可奈何霸王言 忍让纯为混口饭 也许上苍在考验

大夫人望心凄凉 何时运来自身翻 总算比人更幸运 后头一群流浪汉

假象

玉平

铃!铃!铃!正在看书的春兰忽然听见手机在响。拿起手机一看，原来是她的好朋友晓珍打来的。

“哎!”晓珍叹了口气说：“在我们走后，我的首饰让我家的佣人阿米娜给偷走了。”

“呀!怎么会这样呢?”春兰吃了一惊，问道：“你不是经常在我面前夸阿米娜，说她

又勤快，又老实吗!她怎会在你不在的时候偷走你的首饰呢?”

“是的，我也没想到，阿米娜和我做了两年，平常看她挺老实的，做工也勤快，我不是告诉你吗，我曾故意在房间留下两百千的钱试她，结果她没拿走，还如数还回了给我。

“晓珍，晓珍，你别太激动，平息一下心情，把事情的经过告诉我好吗?”春兰在电话里一边安抚着好朋友激动的心情，一边问清楚事情的由来。

“是这样的，春兰，我们去新加坡的时候，家里就由我的女儿小贞和阿米娜看家。就在我和我老公去新加坡的第二天，小贞在学校接到了阿米娜

风继续吹

双飞燕(遗作)

又是一个寒夜。没有蝉鸣，没有蛩声。

风继续吹，吹过那树间，吹过那竹篱笆，带来一阵阵寒凉意。月光冷冷的照彻尘寰，星星不忍阅尽人间的辛酸。

是那个寒夜，亦是那月光，那星星，风从医院走廊吹过，吹寒了驱蚊草，吹落了小黄花，吹枯了心灵深处，吹去了相依的侣伴。

今夜又是寒夜，风又吹过我的轩窗。仿佛在风韵中听到窗外幽幽的轻叹，是那么熟悉，是那么亲切。啊!莫非你随风深夜归来，欲与我共赏余生的诗篇。

苦吟轩已更加寂静，暖韵楼只留下孤独的身影。在深夜中，在天晓时分，常伴着置于枕边的照影，还有晓星为你而写的诗文。

每夜，一曲难于忘怀的《曾双飞最美》唱给你听。

住在东瓜哇一带。我也不想报警，报了警，也未必能找到阿米娜追回首饰，还要麻烦多着呢!算了!就算我到霉，活该今年要破财!”晓珍说完后，就放下电话，不再谈这事了。

放下了电话，想起了晓珍被窃的事，除了为好朋友不见财物的事惋惜外，也引起了春兰的一些感慨：“知人知面不知心呀!”晓珍是给阿米娜平时老实勤快的假象蒙蔽了，以至引狼入室，白白损失了一大笔财物，真可惜!其实现在很多银行都有为客户提供保险箱的设备，把钱存在银行，金银财宝就存在银行的保险箱，应该就会万无一失的。

“日防夜防，家贼难防!”希望晓珍今后用人要格外小心，也好好地保护财物，别让被窃的事件再重演!

《抽屜傳奇》前言

曉星

至今为止，共出版了八本文集，每集都请人写序。

很感激这些写序者，在百忙中拨冗阅读拙作——要读完、消化、分析厚厚的一本书，这可是一份“苦差”，他们这种为文学献身，为友无偿付出的精神，是我没齿难忘。

这第九本书却破例没有请人写序。原因是要赶在2024年6月8日至11日于马尼拉举行的东南亚华文学研讨会之前出版，时间只剩下不到一个月，只能自序了。本书共分四辑。

第一辑：《休城散记》共八篇。

身为作家，不能不提那场本世纪最惊心动魄、旷日持久、损失惨重的突发公共卫生事件。这起公共卫生事件遍及地球的每一个角落，触及每一个人的身心，彻底改变了人类的社交习惯，还给无数人留下了不可磨灭的惨痛回忆。

《休城散记》就是记录了当年疫情期间发生在你我他身旁的点点滴滴，其中第八篇是《好报》主编钟俊仪在《好报》纸质报纸停刊前所写，因为《好报》的停刊也与新冠疫情有关联，因此也收进去。

第二辑：《见微知著》共四十一篇。

社会是个万花筒，包罗万象、无所不有；生活是海洋，广阔无边，瞬息万变；情感如身边的空气，有时根本感觉不到它的存在，但却实实在在的存在，失去了它，人将不配称为“人”。

《见微知著》里的篇章，截取了发生在社会上的某些片段，挖掘出某些人灵魂深处的“秘密”，寻觅和窥视被七情六欲的情感所编制的巨网粘黏住的“蜘蛛”，如何在网中挣扎，再以文学的虚构、想象或写实等手法，混合搅拌炒成一碟碟的“菜肴”，供读者品尝。

每道“菜肴”所取的“原材料”不同，炒法不一，味道各异，酸甜苦辣、各有千秋。不过，每位读者选择读物的“口味”因人而异，自然无法“炒”到每一碟菜肴的“色香味”皆适合每位读者的口味。只要读者都能在其中找到并享用到一两碟自己所喜爱的“菜肴”，那我就心满意足了。

本辑首篇的《抽屜傳奇》，是我少年时期略带传奇色彩的一段真实经历，文中

仅最后一段是虚构的。

当年我13岁，就读于印尼苏北省省会棉兰市，棉华中学高中一上F班，读上午班。同一教室里读下午班的是初中一年级。下午坐在我的座位上是一名初中生，真名郑国强，比我小一两岁，家住棉兰fabrik tenun路。

我父亲是一位教师，对子女管教颇严，不许我随意交友，但却破例允许我和他来往，因为父亲并不知道他是一名留级生，更不知道他数学测验常常拿“鸭蛋”。我俩“不打不相识”。他和另一位同学黄金传多次从棉兰来民礼找我，我也到棉兰找过他。他的出现犹如在我孤独少年的灰色少年时期出现了一道彩虹，他陪我度过了一段愉快的时光。我们东逛西溜，你追我逐，嘻嘻哈哈，在以稚气天真编织的少年梦境里，度过了一段甜美的日子，在我人生旅途中留下了深刻的印记，因此，本文集以此篇命名。

另一篇《妹妹小小》以我第二位孙女的口头禅《妹妹小小》为引子，刻画出某些特定人群里人性的阴暗面。孙女今年还不到三岁，后面的情节自然与“她”无关，不过那些后面的情节并不纯属虚构，而是经过文学艺术处理，曾经发生在我身旁的事实。

《奇葩护理》和《只手遮天》写得都是真人真事，写出来是让读者有所警惕，在请护理照顾病患和中介办理手续时，多几个心眼，莫被这些人“坑”了。

《爆竹声中忆亲情》是今年(2024年)春节我两位孙女在我面前载歌载舞时触发灵感而写。其中情节“有真有假”，“昔日我们都起个大早，准备宰杀鸡鸭”的情节是真，我被孩子冷落的情节是假，坦白说，我们父子连心，什么心事都会“和盘托出”“和谐交流”，没有两代之间的隔膜。这里得事先声明，以免我孩子蒙受“不白之冤”。哈哈。

第三辑：《风尘仆仆共五篇》

在工作学习之余，总会拨出一些时间去游山玩水、探奇访胜来调剂身心。

在旅途中观赏令人叹为观止的景点，心生敬畏之情；或公车上、机场中偶遇上某人与我们“相看两不厌”，从此结为知己；或游名胜古迹，

忆及青少年时熟读的诗词如：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”；“横看成岭侧成峰。高低远近各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”等诗篇，触景生情，不胜感慨。景物依旧，这些诗人早已“俱往矣”!

澎湃的心绪促使我忍不住把这些旅途感受一一记录下来，作为人生旅途中的一段“古”保存。这里因为篇幅所限，只选了五篇。

其中首篇《走进厦大芙蓉隧道》，是最令我心情澎湃的。这段经历是我毕生难忘的。其中一个原因是我孩子是厦门大学的研究生。另一个原因是芙蓉隧道不仅仅是一条隧道，正如文中所述“徜徉在芙蓉隧道，就等于是在浸濡在艺术海洋里”，“神游在无拘无束的艺术世界里，我真舍不得太快走这条隧道”。

在此，特意摘录文中的另一小段：“前面是一幅以电阻、电容与线路板组成的画面，题着：07电子一家人，下面有四个张开双手表示欢呼的漫画人物。下款题着：用芯改变世界。真有创意的一幅画作。这显然是厦大电子工程系之类的毕业生的力作。科学与文学，一个严谨一丝不苟，一个潇洒随意发挥，两者似乎毫无相切点，但是，这些学科学的大学生竟然会画出如此既体现科学知识又隐含文学艺术的画作与题词：用芯改变世界，说得一点也不错，但我们同时也要用心来改变世界呀。这个“芯”字在文学家眼中是有多层含义的，我真服了。”

我是在2012年走过《芙蓉隧道》的，当年的大学生已经提到了“用芯改变世界”，晓得“芯”在国家高科技领域的重要性，十二年后的今天，美国对中国的芯片制造业发起了史无前例的围剿与封锁，不知道当年的大学生是否在中国的芯片领域的反围剿之战中发挥了他们的作用?

最后，在此借用文中的最后一段话：“很欣慰生命某段时刻”走了一趟芙蓉隧道，如同到厦大生的内心世界游了一圈，此后一别，“凤凰花下琼廊长，谁惹得离人伤。”

在旅途中观赏令人叹为观止的景点，心生敬畏之情；或公车上、机场中偶遇上某人与我们“相看两不厌”，从此结为知己；或游名胜古迹，

《厦大白城求婚礼》是我在厦大偶遇的一段真实经

历。正如该文中所言“活了那么一大把年纪，除了在电影镜头之外，还真没见过真人真事地在众目睽睽之间当众求婚的仪式”；“我们机缘巧合碰上这种可遇而不可求的机遇，给旅途增添了一笔独特的色彩……”因此，也放进书里，以资纪念。

和写小说不同。这辑子里的另外三篇《导游一席话》《廿一世纪黄包车》《移步换景古神道》写的都是真人真事，丝毫没有“添油加酱”。

有句话说：《古月照今尘》——月亮一直是原来的月亮，但时光变迁，所照射的时代背景“时过境迁”，和以前大不相同了。同理，名胜古迹还是一样的景致，游览时的感受因人而异，在心湖激起的涟漪因时而异。因此，这五篇游记算是我旅途中的一段心灵“印记”。

第四辑 附录

附录里收录了两篇得奖文章，一篇得奖感言，一篇报道性文字与一篇评文。因为难于编入哪一辑，因此，只好权且放进附录里。

看到听到不少实体书店变成了网吧，变成了酒吧，变成了餐馆，我心里总觉得不大对头。但又说不出有哪一点不对。

时代在进步，电子书逐步蚕食了书籍市场。新陈代谢、推陈出新没有什么不好，但我却像是一个过时的人，不合时宜的人，总舍不得跟旧的，美好的东西告别。正是出于这一点，我的第九本文集诞生了。

我知道：没有读者的作者，不过是一位打字员；没有读者的文集，不过是一叠弄脏的废纸。

在这资讯爆炸，新颖娱乐层出不穷的时代里，“啃书”的风气“日渐式微”。出版文集似乎不会是“聪明人”所为。

而我并不想当“聪明人”，也不自认为是一个愚蠢者。

我只是怀抱理想，总觉得现在的一切都不够好，还应该更好，想通过文字让读者可以从

体会出哪些“不够好”，怎样令其更好。

我不“痴心妄想”这本文集会有众多读者，只要有一名读者，我就心满意足了。

如果有读者在读后能够通过我在封面写上的电邮地址给予反馈，建言献策的话，那就是给予我的最大支持!