



琴台客聚 彥火

有關香港文學館

這是我於今年5月27日在香港文學館開館的致辭內容概要，希望得到文友的正...

感謝各位光臨香港文學館的正式開幕典禮，作為香港文學館的一員，我非常榮幸能站在這裏向大家鄭重宣布百年香港首間文學館的落成啟用。

由香港作家聯會牽頭，經過19年漫長歲月的爭取疾呼，終於夢想成真！香港文學館的成立是香港文學發展史上的一個重要里程碑，它將成為香港文學的資料寶庫，通過文學作品和歷史文獻的展示，向世界推廣香港文學的獨特魅力和價值。

香港文學館的價值和重要性不僅體現在對香港文學的保存和推廣上，更體現在對香港的歷史意義上。作為一個全球性的大都會，香港有着豐富的文學創作和歷史故事，這些作品見證了香港的變遷和發展。

我們將通過數碼化，建立香港文學的研究資料庫，搜集整理香港作家的作品與資料，出版香港...



姚瑛雅音 姚珏

文明對話之思考

6月10日是中國傳統的端午假日，恰巧最近，聯合國大會第78屆會議以協商一致...

的方式通過由中國提出的決議草案，宣布每年6月10日為文明對話國際日，以提升國際社會對文明多樣性價值的認知，促進文明間的平等對話和相互尊重，加強全球團結。

音樂可以做文明對話的橋樑，文明互鑒就是要了解彼此的文化與歷史，才可以更好地溝通，音樂是一個國際性的語言，但同時又是承載各自文化精髓的載體，因此能夠成為文明對話的重要途徑。

如何做好文化交流、文明對話，我覺得十多年前韓國歌手PSY就是一個成功例子，他的歌曲《江南Style》在全球帶起韓流，甚至受邀在時任美國...



水邊留痕 少爺兵

吃青春飯的行業

朋輩似發現「新大陸」般興奮，手舞足蹈表示：「我發現了某某演藝人原來戴有『假髮』呀！怪不得他（她）的樣子看起來後生咗好多啦！」

有粉絲認為自己的演藝人偶像只是「百變」的化身，裝扮乃工作所需；而演藝人的「角度」是他（她）們所做的一切（包括外表裝扮）都是「分內之事」，因為演藝人亦是「職責所在」，彼此是不用如此「斤斤計較」，不然「心累」只會是自己，但個人「品德」，不論任何時候都要「守住道德底線」。

筆者 and 大部分友人認同「善」與「惡」是必要有一定的距離，雖云「善惡是一念之間」，可是有些事情在很多人的認知中早已深明「對錯」，不然「人性」或「道德觀念」就會崩塌及陷入混亂；演藝人表示若客觀來說：「行業中人誰不是『賣花讚花香，自吹自擂』，跟『家家有本難念的經』意思相若，都有自己『困難之處』，故此世上有很多的人與事根本沒有爭論的必要；

為了星途及外形「襟襟些些」，有「假髮」幫助的確減少很多「刻薄言語的嘲諷」，不過幾乎沒有演藝人肯為假髮商品作代言人，箇中原因大家都了然於心！儘管不再年輕乃不能逆轉之事，但演藝人最大的期盼是形象不致被歲月枯萎，主要因演藝這行業是吃「青春飯」的，所以演藝人每年自己的生日，最喜歡聽到的祝福語是：「青春常駐！天生麗質難自棄！」不是嗎！總相信都愛聽「好言好語」，人同此心，心同此理！



百家廊

生活處處是精彩

每日裏上班下班，一日三餐、簡單平實的日子如流水般逝去，波瀾不驚，卻真實得觸手可及。工作之餘的生活，亦隨着人生的不同腳步，演繹着不一樣的精彩。

畢業伊始，工作之餘，我除了如飢似渴地學習專業知識，也曾在自考路上奮勇直前。那段與書香為伴的晨讀晚誦，讓我好似回到了求學時的日子，簡單而充實。奮戰了3年，終於學有所成，從中專到大專，邁上了一個台階。

自以為高枕無憂的我從此安於現狀不思進取，曾經陪伴我多年的書香，被束之高閣。適逢丘比特之箭射中靶心，風花雪月濃情蜜意的日子更是讓我沉醉其中忘乎所以。清晨或去登山，呼吸着林間清新的樹木草香，伸伸胳膊踢踢腿，和一群大爺大媽們一起跳跳舞，精神抖擻！晚間或走親訪友，說家長裏短，道是非曲直；或呼朋喚友，把酒言歡，微醺的醉意讓人暫忘一切煩惱；或翩翩起舞，在節奏明快的音樂聲中，盡情釋放疲累的身心；小說、影碟、電視，成為生活的主打歌。閒時攜了愛人或朋友踏青、出遊，一路藍天白雲，青山綠水，我的心便在那瞬間雀躍，在明媚的春光和鳥語花香中神采飛揚。

這樣的生活持續了很長一段時間，我心中隱隱有了種不安和自責，總覺得這樣的生活是在揮霍人生，卻仍陷在自己的舒適圈裏不願跳出來。那年同學聚會，我才知道幾乎每個人都還在學習！

本科、註冊會計師、註冊稅務師、律師資格考試……都是她們為之奮鬥的目標。我被深深地震撼了。逆水行舟，不進則退。我束縛起天馬行空的心靈，拾起塵封多年的書本，重新投入無涯學海。但，早已被閒散的生活侵襲得日漸懈怠的頭腦竟遲鈍得讓我在本科的自學考試考場上屢戰屢敗。那一個個似曾相識的方塊字在我眼前跳躍着飛舞着，就是不肯跳進我的腦海裏組成應有的隊形。我努力過，我苦惱過，我沮喪過……掙扎了好幾年，最終還是選擇了黨校進行深造，挺着大腹便便的肚子進行論文答辯的我，順利畢業。

孩子出生後，孩子就是我的全世界！她的吃喝拉撒，她的一顰一笑，她的一舉一動，無時不刻牽扯着我的心。曾經的灑脫，竟成了奢侈的享受！而久違了的書香再次襲來時，卻都只是給孩子唸唸兒歌、講講故事。隨着孩子風吹日長，我沉寂多年的心又開始蠢蠢欲動。不甘寂寞的我去學游泳、學開車、學跳國際標準舞，甚至開始學着投資理財……生活便日漸精彩。但我最喜歡的，仍是那散發着濃濃的油墨香味或是淡淡酸味的書香。挑個孩子熟睡的午後，泡一杯香茗，找一本好書，遊走在字裏行間，品人間冷暖，看世事變遷，或一氣呵成，或咬文嚼字，那種悠閒自在，是我始終無法拒絕的誘惑。別人筆下的精彩看得多了，心中隱隱的就有種衝動。我想要寫下自己的所見所聞、所思所想，我想要記錄

下孩子成長的每一個精彩瞬間、每一句童言稚語……心動不如行動，躍躍欲試的我開始了全新的挑戰。

文章本天成，妙手偶得之。數十年坎坷崎嶇的人生，在此刻竟成為我靈感的源泉。而從小的博覽群書，雖是囫圇吞棗，卻也給我積澱了厚實的文學基礎。讀小學時就開始堅持寫日記的好習慣，更是讓我受益匪淺！一時，文思泉湧，下筆如神。喜怒哀樂、家長裏短、愛恨情仇……我那飛舞靈動的雙手，在鍵盤上輕盈地敲出一個個方塊字，組成一篇篇或精緻或粗糙的文字。或渾然一體，或修改潤色，再發到我們系統的內部網站，不時看看讀者的評價，互動交流，實為人生一大快事。有些文章，竟被不知情的同事引為珍藏，這時，就是我最開心的時候，偏又不說，一種暗暗的歡喜深藏心間，每日裏的心情都是雀躍的。

我曾在子歸原創文學網上發布自己的個人文集，約20餘萬字。雖然在報刊雜誌上發表不多，但看着自己寫下的一篇文章，成就感油然而起。多年後回頭再看時，我竟有些不敢相信，這些都是自己寫的吗？那時的自己怎麼會有如此生花妙筆，寫出這樣精彩的字句？一種自得其樂便油然而生，陶陶然，不亦樂乎。多少年春華秋韻匆匆掠過，我的業餘生活，除了家庭親情、讀書寫作，再無其他。在別人眼裏百無聊賴、乏善可陳，在我的心裏，卻暗藏着簡單和富足，鮮活生動，處處精彩紛呈！



爽姐私語 林爽兒

「神奇女俠」葉子楣

以前明星藝人歌星是略有不同的，明星卡司最大，因為他們在大銀幕出現，看他們要買票的，即是畀錢才可以看到他們在銀幕上的演出，所以他們矜貴些、高檔些！稱之為藝員的便是在電視台參加綜藝節目、戲劇節目、資訊節目等等，他們是拿薪水的藝員，電視都是免費的，只要你家中看上他們的頻道便可以見到他們。正如電台的播音藝員，沒有電視台的時候，他們也很矜貴，還好他們只靠把聲，不必出鏡，所以也有其價值。至於歌星也是到了上世紀七八十年代，才有其獨特的魅力，才形成氣候！無形中他們之間便形成分野！

想起這些，是因為近期接觸了當年的艷星葉子楣。她平易近人又開朗友善，儘管曾經是拍電影的明星，但那形象已經與過往有所不同。與她真是很多很多年沒有見，況且我少接觸明星，只和藝員混熟，第一次和她再相逢，她居然記得我，實在有些意外。她依然是身材驕人，衣着略為性感，但非常大方，笑容滿面。第一次再見她我單刀直入，第一句便問：「你怎麼可以保持得那麼好，完全無變。」她又毫不隱瞞地說：「我生活很正常，早睡早起，起床去跑步，在家裏也可以跑幾千步。我不吃紅肉只吃少少海鮮和蔬菜。」她說過往那麼多年都是八九點便睡覺，很多人都不相信！不過她說特別喜歡吃雪糕，因為喜歡吃雪糕，常常買下好多美味名牌雪糕在家，有時甚至一次過可以食6個雪糕球，聽到都嚇親！



◆葉子楣打扮成神奇女俠慶生！ 作者供圖

最近因為一班舊朋友陳欣健、黃百鳴，大家常常一齊要樂，主要是因為黃百鳴喜歡唱歌，有自己私人的卡拉OK，所以拉着她去做伴唱歌。還以為她跟着他們一起飲酒作樂，誰不知她只飲清水。最近她慶祝生日，因為重遇那麼多舊朋友，她開了一個小型派對，只請了60人，大家唱唱歌，吃自助餐，互相拍照留念、互相談近況，非常溫馨、非常熱鬧，連羅蘭姐也上台唱了兩首歌，樂易玲也帶着兩個孩子來出席，還有很鬼馬的李思捷、陳德森、陳友、舒雅頌、魏秋樺、黃錦榮、黃玉郎、鄧英敏、崔建邦、吳麗珠等等，她很有心思也在切蛋糕的時候裝扮成「神奇女俠」出現，令生日派對進了高潮！端午節生日的她說今年很開心，特別值得紀念！



鵬情萬里 趙鵬飛

這個夏天最令人着迷的消息

6月份最令人着迷的消息，莫過於嫦娥六號着陸月背黑暗區域，並成功採集到了月壤。按照科學家預估，本月25日左右，嫦娥六號將帶着採集的樣品返回地球。屆時，人類首次在月球黑暗區域取得的月壤，必將再一次引起各方高度關注。畢竟，這項探索太空的首創性壯舉，不僅僅填補了一項重大科研空白，更為重要的是，這也可能是人類撩開月背神秘面紗的一個開端。

「黑暗」的月背並不是永遠照不到太陽。相反，月球正面和背面獲得的光照並無很大差別。但由於月球繞地球公轉的周期，和月球自轉的周期相同，月球始終只用同一面貌對着地球和人類。月球的另一面相對於人類的實際認知而言，一直都是迷霧一樣的未知狀態。雖然人類已成功實施了10次月球採樣返回任務，受技術難度所限，這10次都是在相對容易的月球正面完成。這一次，在鵬橋二號中繼衛星的輔助下，嫦娥六號不僅順利降落，選用機械臂鑽探採集了大約2公斤樣

品。李白流傳千古的名句「今人不見古時月，今人曾經照古人」，至此大概也要修改成「今人得見古時月」了。這些取自月背的岩石和土壤，為今人了解古時月提供不可多得的線索，也對未來着手建設廣寒宮創造了更多可能性。

劉慈欣在其欽譽世界科幻文壇的《三體》中提出的「黑暗森林法則」，一直被人津津樂道。宇宙猶如一片黑暗的森林，每一個文明都是帶槍的獵手，誰先暴露誰就先被滅掉。嫦娥六號從月背採集而來的月壤，必然會成為人類對於這塊「黑暗」區域形成研究的實質性開端，甚至是基礎。月球隱藏了不止億萬年的秘密，終於要開始暴露在地球人類的認知中。放在更廣袤的宇宙觀中，是福是禍還有待驗證。誠如人工智能對人類而言，究竟是助手還是對手？大範圍的憂慮和樂觀，仍然同時存在。

對未知領域的好奇和探索，本來就是人的本性所致。更何況，還有一道迄今都沒有準確答案的古老命題擺在我們面前：我們是

誰，來自哪裏，為何生存在地球上？對於與地球息息相關的月球開展深入探究，無疑跟給出這個人類起源命題的正解，有着千絲萬縷的聯繫。

很顯然，對於地球人類而言，積極探索月背的好處，短期看有共識就有兩個。一是月背從不受地球無線電傳輸的滋擾，如果可以放置電波望遠鏡，就可以幫助人類接收早期宇宙微弱的信號，用以探測外太空是否真的有文明存在。二是月背極大可能富含濃度最高的氦-3。這種在地球上存量稀少的同位素，被認為極有潛力成為核聚變反應堆的燃料，對於解決地球能源枯竭問題有着非常樂觀的前景。

對於月背而言，一去不復返的絕對寧靜可能很快就要被打破，紛至沓來的喧囂是否也會像《三體》中所描繪的那樣，改變地球人類的命運走向？

帶着這個問題，我問了好幾款當下最流行的人工智能程序，得到的答案都是利弊兼有福禍各半，中庸平衡之術倒是運用得爐火純青。



落地觀察 湯禎兆

ICQ反思

元老級即時聊天軟件ICQ，終於宣布將於2024年6月26日結束服務。它比MSN、Skype等更早風靡全球，本由幾個以色列青年在1996年11月開發，是英文「I Seek You」的演化。

ICQ之前，剛剛是互聯網普及化的年代，當然大家還在適應電郵，然後有些非法檔案分享等等。ICQ於此時乘勢出現，它可以進行即時通訊，亦可以傳送檔案及進行不同的分享。雖說盜版非法，但那個年代正版渠道根本遠遠追不上民間需求，很多其他國家的音樂、電影、電視劇用合法的途徑都不能獲得。ICQ配合當時的BBS（討論區、留言板）等，成就了一個點對點的分享機制，不止是分享感想，還有檔案，可說令世界各地的網民方便進入文化產物黑市的家庭——此說也許政治不正確，卻譜寫了不少友誼之歌。

除了陌生者之間交流，ICQ更造